

Propuestas prácticas para una animación a la lectura en el entorno escolar

Título: Propuestas prácticas para una animación a la lectura en el entorno escolar. **Target:** Primaria, secundaria, bachillerato, bibliotecas animación a la lectura. **Asignatura:** Bibliotecas, animación a la lectura, lengua y literatura. **Autores:** Miguel Orduña Marco, Licenciado en Filología Hispánica, Profesor de Lengua Castellana y Literatura y Elisa de Pablo Zúñiga, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Lengua Castellana y Literatura.

*«Hemos de leer a los niños. Leer con los niños.
Leer para los niños. Y sobre todo, tener tiempo
para que los niños lean».*

José Quintanal.

Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria.
CCS. Madrid, 2000.

UNA PREOCUPACIÓN COMPARTIDA

Sin duda uno de los factores que más preocupan a los centros educativos y a los departamentos de Lengua Castellana y Literatura es el cómo motivar a los niños y adolescentes con la lectura.



Consideramos que la lectura es algo importante que revierte, de manera directa, en beneficio de uno mismo. Sin embargo, algo estamos haciendo mal a tenor de las últimas estadísticas en todas las pruebas exteriores que se realizan a nuestros alumnos¹.

Probablemente los cambios que han de producirse para el fomento de la lectura y para que las acciones desde la animación a la lectura sean eficaces, han de ser tanto estructurales como metodológicos, como institucionales.

Hace años, el Ministerio de Fomento y el Gobierno de España lanzaron una campaña publicitaria para el fomento de la lectura con el lema “Si tú lees, ellos leen”. Esta campaña estaba dirigida a concienciar a la sociedad de la importancia del buen ejemplo y de cómo la lectura no es un cajón que se abre en el ámbito escolar y se cierra el resto del día. Esta campaña hacia hincapié en el ejemplo que somos todos los que rodeamos a cualquier niño o a cualquier adolescente, en la imitación que harán éstos de todo lo que les rodea, y también, por supuesto, de la imitación que harán en el valor que la lectura tendrá para ellos.

¹ Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012. Matemáticas, lectura y ciencias. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial. Instituto nacional de Evaluación Educativa. Madrid. 2013.

Pero simplemente una campaña publicitaria no puede ser la solución a un problema tan arraigado y tan de base como es el de la lectura². La educación de los padres es fundamental. Para ello, la labor desde las distintas áreas e instituciones educativas es prioritaria. Buenos han sido los resultados de programas en los que se potenciaba la participación de padres, alumnos, y la comunidad educativa para reunirse en torno a una biblioteca, a la lectura de un libro, al momento espontáneo de la conversación tras la lectura de un relato. Con este tipo de programas se trabaja de manera doble la animación a la lectura: se potencia el trabajo desde las familias y se vincula el proceso lector con el sentimiento más lúdico que es el placer de la lectura.

LA DEDICACIÓN Y EL ESFUERZO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS. EL PLAN LECTOR.

La responsabilidad, sin embargo, que existe desde los centros educativos en lo que a la animación a la lectura se refiere parece reflejar la preocupación de un sector de la sociedad. A veces con esfuerzos sobrehumanos y otras con tiempo, dedicación y dinero, los centros han ido ahondando, no siempre apoyados por las instituciones educativas pertinentes, en el campo de la animación a la lectura. Tanto es así, que es raro cuando encuentras una biblioteca escolar sin decoración o sin exposición de los últimos libros. Algo está pasando entonces en el centro cuando la biblioteca tiene tan poca vida. Probablemente, encontremos también problemas de convivencia, malos resultados académicos, una nula implicación de los padres en la vida del centro, mal ambiente entre el profesorado... La biblioteca no sólo es motor cultural fundamental para el desarrollo y madurez de los alumnos, es, a menudo, el lugar desde el que nacen las inquietudes de muchos profesores del centro.



De esta manera nace la necesidad del plan lector³ dentro de los propios centros. Este se vertebra como la suma de actividades metodológicamente programadas a lo largo de un curso escolar. Así, todas las actividades que se promuevan para el beneficio y la motivación de la lectura, no nacen de un momento espontáneo, ni de un tiempo libre que se dedica a la lectura como se podría dedicar a estar haciendo cualquier otra cosa. Gracias a este plan lector, los centros pueden saber qué tiempo de calidad dedican al fomento de la lectura de una manera organizada, planificada y estructurada. Los frutos y fracasos podrán ser analizados y estudiados para posibles modificaciones. El plan lector es la manera más sólida de avanzar en el crecimiento de la lectura como una parte integrada dentro de la educación de nuestros alumnos.

Sin embargo, hemos de tener en cuenta que la lectura no implica un proceso lineal simple, sino que está imbricado, como hemos expuesto anteriormente, con otros factores sociales y educativos (como son la convivencia, la motivación por el estudio, el grado de satisfacción personal, el estrés...). Es por esto por lo que hay que considerar el proceso lector y la animación a la lectura como un proceso con diferentes etapas que hay que tener en consideración pues no todos los alumnos y alumnas de una misma clase se van a encontrar, siempre, en el mismo punto con respecto a este proceso; de la misma manera no todos los alumnos podrán

² *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Ministerio de Educación. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa. Secretaría general Técnica. Catálogo general de publicaciones oficiales. 2011.

³ Eva Bajén García, M^a Isabel López Sanz. Plan lector. *Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Casals. 2008.

siempre seguir el ritmo marcado por el plan lector por lo que este plan ha de tener en cuenta esos diferentes procesos de los alumnos.

ALGUNAS PROPUESTAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA

Como punto fundamental en el éxito de la cualquier biblioteca escolar estaría, en cuanto a la motivación lectora se refiere, la vida de la biblioteca. Esta vida que promueve el buen uso y funcionamiento de la biblioteca necesita, como no es extraño, de tiempo y esfuerzo por parte de los encargados de dinamizar la biblioteca.

Por un lado, tendrán como misión y objetivo **acercar los estrenos**, las últimas adquisiciones de la biblioteca, aquellos libros que han sido olvidados o esos otros que siempre son solicitados por los alumnos. No es necesario que se muestren los ejemplares en sí mismos, muchas veces es suficiente una buena presentación en un blog, una videorecomendación por parte de otros compañeros, una fotocopia en grande en color de la portada, un juego de pistas que conduzcan a un título en concreto.

Pero por otro lado, **la biblioteca tiene su propio ritmo y su propio calendario** que hay que mimar y explotar. Así todos los santos (o Halloween), el día de los enamorados, la navidad, la semana del terror, del cómic o de la literatura epistolar, el verano o el principio de curso se convierten en momentos fundamentales en los que las historias de los libros, sus personajes y sus autores pueden salir al encuentro de la propia vida de los alumnos. Para este fin se puede decorar la biblioteca, se pueden hacer concursos, se pueden extraer fragmentos y colgarlos por el centro, hacer lecturas de libros, poemas, obras teatrales..., los alumnos pueden bajar a la biblioteca y buscar libros que tengan que ver con la temática de ese periodo concreto que se está dinamizando desde la biblioteca... las actividades y las ideas pueden ser muchas. Acompañar todas estas actividades con una bonita decoración, grandes carteles, monstruos y el esqueleto de ciencias decorando el recinto siempre es un buen reclamo para alumnos curiosos y tímidos al principio.

Pero, ¿qué otras actividades se pueden hacer desde la propia biblioteca para ayudar con la animación a la lectura que se ha reflejado en el plan lector? Se pueden dividir en tres diferentes actividades: motivación del hecho lector, preguntas e intriga y comandos literarios.

La **motivación del hecho lector** tiene como objetivo potenciar el gusto por la lectura, por el hecho lector en sí mismo. Pretende afianzar el hábito lector y el uso constante de la biblioteca como algo natural en la vida de la persona. Para motivar este uso de la biblioteca se puede usar un pasaporte lector en el que tengan que completar los diferentes sellos según el número de libros que se hayan leído, o un bingo lector con el que tendrán que completar su tablero con una lista concreta de títulos que tengan que leer. El propio afán por completar el pasaporte o el tablero de bingo hace que los alumnos se interesen por la lectura. Supone poner el foco y la importancia en un primer plano y dejar de fondo la lectura, no siendo ella la protagonista. Es una herramienta muy eficaz que hay que manejar con cuidado, pues no se debe perder la atención en que completar ese documento es sólo un medio y no un fin en sí mismo.



Las **actividades planteadas a través de preguntas o intrigas** relacionadas con el título de un libro, un personaje, o una historia son también muy del gusto de los alumnos pues se ponen en funcionamiento dos

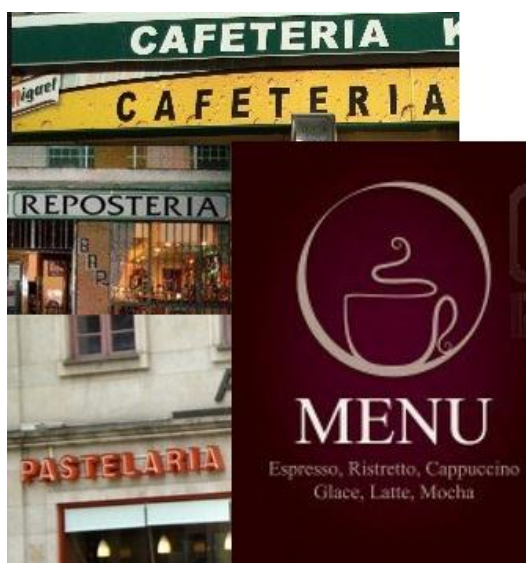
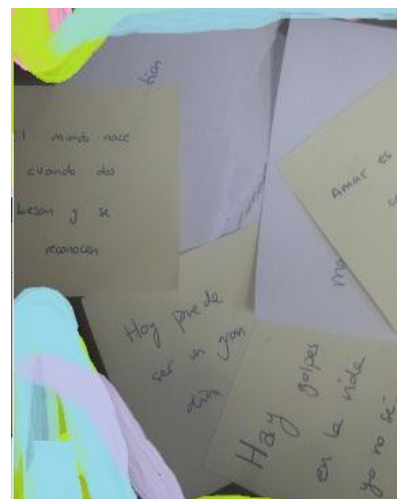
aspectos diferentes muy motivadores para ellos. Por un lado, sus capacidades detectivescas, su gusto por la intriga, el misterio, lo desconocido. Pero por otro lado, se contagian el gusto por saber la respuesta, por conocer el dónde o el qué es objeto de búsqueda, el gusto por haber leído el libro que proporciona el conocimiento, el gusto por el saber. Son esos conocimientos los que les permiten hacer cosas, lograr metas, resolver retos. No es un conocimiento vacío que no les sea útil.

El tercer grupo de actividades que se pueden plantear desde la biblioteca, dentro del plan lector y que pueden motivar en gran medida a los alumnos, sobre todo a aquellos que se muestren más alejados con la lectura, son **los comandos guerrilleros** basados en las letras. Aunque su nombre incite a la guerra, a la lucha, al ataque, estos grupos tienen poco de violentos. Aunque, tal vez, parte de su éxito radique en el nombre, en la atracción por la transgresión, por romper la norma (aunque sea parte de un juego). Fundamentalmente, he fomentado dos tipos de comandos: el comando poético y el comando ortográfico (pero estoy convencido de que se pueden fundar muchísimos más poniendo en marcha la imaginación).

La función del comando poético consistía en colgar tantas poesías (suyas o de otros autores) pudiéramos a lo largo del Centro. A ser posible, hay que hacerlo a escondidas del resto del Centro. Con esta iniciativa conseguiremos que todos los alumnos del Centro lean esas poesías, o esos textos y divulgar, de una manera rápida, muchos textos. Para que no se quede en la mera acción de pegar unos simples carteles, ha habido un trabajo anterior con los alumnos en cuantos a búsqueda y selección de poesías, imitación de los estilos poéticos, búsqueda y selección de información sobre un posible antecesor de este comando como es la acción poética en Latinoamérica.

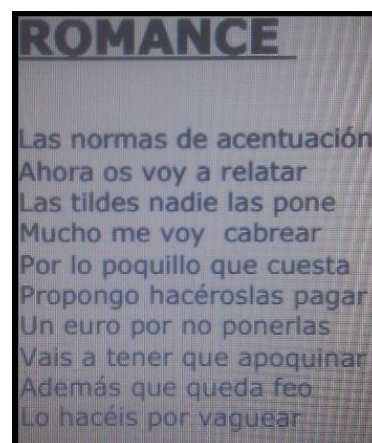
Así como el comando poético tenía su objetivo en el Centro, el comando ortográfico se proyecta hacia el contexto que rodea al Centro. Este comando tiene como objetivo buscar y fotografiar todos los carteles en los que se encuentre una falta de ortografía. Se puede empezar por todos aquellos que, aunque escritos en mayúscula, no siguen la norma ortográfica de poner tilde en los hiatos acabados en -ía, como cafetería,

carnicería... Es increíble la cantidad de fotografías, es decir carteles, que pueden traer los alumnos con palabras mal escritas. Después de este primer hecho constatado, viene la segunda parte del comando: conseguir que se escriban correctamente estos carteles. Para ello se han de escribir cartas a las diferentes estancias (ayuntamiento, dueño de la empresa, propietario del local, dirección del Centro...) para convencerles de la importancia de colocar las tildes en las palabras. Aunque pueda parecer utópico y extraño uno de los centros en los que llevé a cabo esta acción corrigió todas y cada una de los carteles que nombraban las salas del Centro. También se pueden elaborar tildes gigantes e ir colocándolas en esos carteles para visibilizar la importancia de las tildes y las faltas ortográficas cometidas. No olvidemos que escribir es leer, y que, por tanto, escribir bien, es leer bien.



Además, como en uno de los casos en los que se trabajó con esta dinámica, uno de los alumnos creó un romance para el resto de sus compañeros explicando la importancia de las tildes en las palabras. Decía así.

Las normas de acentuación,
ahora os voy a relatar.
Las tildes nadie las pone,
mucho me voy a cabrear
Por lo poquillo que cuesta
propongo hacéros las pagar:
un euro por no ponerlas
vais a tener que apoquinar.
Además que queda feo
y lo hacéis por vaguear



TRABAJAR LA EXPRESIÓN ES TRABAJAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Muchos han sido los estudiosos que han puesto de relación el trabajo de la expresión escrita con la lectura y con la animación a ella. No nos queremos referir aquí, únicamente, al trabajo de la expresión escrita, pensamos que todo trabajo de expresión (sea del tipo que sea) favorece la lectura. Desde este planteamiento, ofrecemos diferenciamos dos polaridades diferentes de expresión: la expresión escrita y la expresión plástica.

Las actividades de expresión escrita que se pueden trabajar y que fomentan también la lectura son casi infinitas. Desde los juegos de la *Gramática de la Fantasía* de Rodari o los *Ejercicios de estilo* de Queneau, hasta los cientos y cientos que podemos encontrar a través de Internet, o los muchos que se nos pueden ocurrir dentro y fuera del aula. No hay que olvidar que todos esos trabajos, reflejados en el plan lector, contribuirán a la mejora del acercamiento de la lectura a nuestros alumnos. La lectura les abrirá puertas de su imaginación, les dará diferentes argumentos, tramas, opciones... pero también les presentará personajes con los que poder continuar historias, o sucesos que pueden ser cambiados al gusto del lector-escritor.

Algo fundamental para acercar los libros y la lectura a los alumnos es siempre el contacto con los autores de dichos libros. Todo el proceso de producción de una historia, poder debatir o preguntar sobre lo que se ha leído, tener cerca a la persona que ha creado esa historia que me ha hecho disfrutar o aburrirme es una



experiencia que no deja indiferente a ningún alumno y que da la posibilidad de establecer una continuación entre el plano de lo real y la vida y el plano de la ficción y la lectura. Estos autores no siempre tienen porqué estar dispuestos a venir, o a existir, ni siquiera tienen porque seguir estando vivos. Se pueden hacer entrevistas siendo los propios alumnos y alumnas las personas entrevistadas. Se puede aprovechar del buen humor o buena voluntad de otros compañeros, profesores o padres para que se disfrazen y acudan como ese autor. Se pueden escribir cartas o críticas que serán enviadas en botellas a través del mar (metafórico)... La imaginación nos proporciona

aquí también caminos infinitos.

Pero si tenemos la posibilidad de encontrarnos con el autor de verdad, invitamos, encarecidamente, a leerle las versiones de nuestros propios textos. Los autores terminan siempre fascinados al ver sus palabras y sus ideas trastocadas por la mente de otros alumnos que han hecho suyas esas palabras, que las han trabajado, para después crear algo nuevo.

Por último, dentro de esta explicación de algunas de las técnicas de animación a la lectura desde la expresión escrita, queremos nombrar los trabajos llevados a cabo con la realidad aumentada, que necesitan del soporte de las nuevas tecnologías, de los que hablaremos después, y que suponen una integración total entre el mundo de la realidad y el de la ficción. Con estas técnicas podremos conseguir que nuestros alumnos y alumnas vean (a través de un dispositivo electrónico) los personajes de los cuentos que ellos mismos crean, o que están leyendo en un libro. Si nunca has trabajado desde esta perspectiva la animación a la lectura, os invitamos a que indaguéis un poco en la red para conseguir programas sencillos que os ayuden en vuestros objetivos. Entre algunos usos que podemos conseguir con los trabajos de realidad aumentada os ofrecemos los siguientes: cuentacuentos en tres dimensiones con los personajes de los cuentos moviéndose entre su propia realidad, búsqueda de información a través de códigos QR para resolver las pistas (con lo que los personajes o las pistas aparecerán ante sus ojos), podrán ver hablar a autores ya fallecidos...

Pero decíamos antes que no sólo se puede trabajar la expresión desde el plano de la escritura, el trabajo de la expresión por medio de la expresión corporal, del teatro, o la expresión plástica es otra forma de llegar, de manera transversal, al trabajo de la animación a la lectura. De esta manera, toda lectura se presta a una representación plástica, a un trabajo creativo de recreación de escenarios, personajes, escenas... Pueden ser en forma de trabajo, exposición o bien para ayudar en la ambientación de la biblioteca.

En este mismo sentido de la expresión plástica, nos parece importante no olvidarnos de la infinidad de trabajos que nos ofrecen los álbumes ilustrados. Trabajos que pueden ir desde la propia recreación o ampliación de cada una de las láminas hasta la creación de nuestro propio álbum ilustrado. También se pueden proponer otras técnicas para crear otro álbum diferente. Es una puerta al trabajo transversal de diferentes material con un mismo fin. En uno de los centros en los que propusimos este trabajo, pronto, se creó una dinámica entre varios profesores y profesoras para crear todo un mundo alrededor de los cuentos y álbumes que el alumnado proponía. ¡Llegaron incluso a crear la propia banda sonora para algunos de los álbumes! Todo un éxito porque recordarían los estudiantes ese libro para toda su vida.

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LAS TIC

No hemos de olvidar el papel fundamental que juegan las nuevas tecnologías en la vida educativa actual. Si no queremos quedarnos desfasados, como algo caduco; si realmente apostamos por el uso didáctico y educativo de la lectura, entonces, no tenemos otra posibilidad que sumarnos al uso de las nuevas tecnologías. Es suma porque no se trata de sustituir uno por otro, ni de hacer lo que ya hacíamos hasta ahora pero con otros soportes. Es suma porque será unión y resultará de ella algo diferente. José Hernández Ortega lo expresa de la

siguiente forma en su artículo “Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC⁴”:

Llevar a la lectura a un grueso de alumnos que se caracterizan por un descenso del hábito lector en su tiempo de ocio no es tarea sencilla, más si cabe cuando conviven con estímulos multimedia a su alrededor que pueden ayudar a esta *brecha lectora*. Para ello, la integración de la lectura dentro de las TIC es un eje fundamental en nuestro propósito. No se trata de sustituir el libro físico por una pantalla digital, sino que se puede llevar la experiencia lectora del libro físico a la interacción con los demás a través de los medios tecnológicos que están a su disposición y así cumplir una doble vertiente didáctica: por un lado compartir y hacer extensible el hecho lector a otros alumnos, a través de los que se llega dentro del aula y en el blog de aula, y por el otro, la evaluación de los contenidos por parte docente.

De esta manera debemos planificar y crear nuevas actividades que realmente sean esa suma de las que hablamos. En diferentes centros y, sobre todo, en la enseñanza de la lectura en lengua extranjera, ya se usaba con frecuencia los audiolibros como un instrumento que añadía una experiencia lectora diferente. En algunos centros de primaria, también escuchan estos mismo audiolibros mientras los alumnos ven álbumes sin palabras (es otra forma de leer, por supuesto).

CONCLUSIÓN

La animación a la lectura es un camino largo y en el que siempre hay que estar dispuesto a revisar, programar y evaluar cada una de las actuaciones que llevamos a cabo para dejar así constancia de ellas en el plan lector y pasar de las ocurrencias a las evidencias científicas en este plano.

Un buen plan lector que se lleve a cabo desde el Centro supondrá una mejora circunstancial en otros planos de la vida escolar: la convivencia, el éxito escolar, la relación entre los agentes educativos de la comunidad del Centro...

Hay diferentes áreas desde las que se puede actuar para el fomento y la animación a la lectura. La imaginación, el trabajo cooperativo entre los agentes educativos, y la programación frente a un plan lector hacen que los resultados en este campo sean más eficaces.

La animación a la lectura es un camino costoso, forma parte de un proceso que no siempre parece seguir el camino más recto y sencillo. Sin embargo, es un camino que tiene como recompensa el placer de muchos alumnos y alumnas por la lectura y más allá del placer estético que supone, el beneficio para su vida en cuanto a los mimbres y soportes que la lectura ofrece en la vida de cualquier adulto: representación de la realidad, resolución de conflictos, búsqueda de respuestas... Es un camino que merece la pena, pues, ser recorrido. ●

Bibliografía

José Quintanal. *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. CCS. Madrid, 2000.

Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012. Matemáticas, lectura y ciencias. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial. Instituto nacional de Evaluación Educativa. Madrid. 2013.

La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. Ministerio de Educación. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa. Secretaría general Técnica. Catálogo general de publicaciones oficiales. 2011.

Eva Bajén García, M^a Isabel López Sanz. Plan lector. *Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de*

⁴ JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA: «Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC», *Quaderns digitals*, 67, 2011. ISSN: 1575-9393

centro. Casals. 2008.

JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA: «Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC»,
Quaderns digitals, 67, 2011. ISSN: 1575-9393

Queneau, ejercicios de estilo

Rodari, gramática de la fantasía